**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1-4 классы

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

 **метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре,

художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись,

элементы мультипликации и пр.).

**В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального**

**общего образования у обучающихся:**

будут сформированы основы художественной культуры: представление о

специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве

и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях

языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение,

учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы

анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное

отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности –

способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и

нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям,

обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре

и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков

и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных

устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи,

уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого

человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого

потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется

трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру,

диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных

культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни

родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная

земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных

традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный,

социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и

разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства

сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России,

появится осознание своей этнической и национальной принадлежности,

ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений

пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике

(рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании,

декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и

выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе,

человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах

художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о

пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических

задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТсредств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести

диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и

искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя

полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения

учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при

разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

**Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок,

живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн,

декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой

деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с

ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их

специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного

образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры

своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу,

человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.)

окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и

художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и

назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в

обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и

содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины,

архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных

произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных

состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в

пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства:

композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные

художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять

их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной

красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной

учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики,

скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на

плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты

внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную

форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые

формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике,

художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные

узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и

стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной

художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений

народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики,

скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного

конструирования в собственной художественно­творческой деятельности;

передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные

оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путём

трансформации известного, создавать новые образы природы, человека,

фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и

компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя

язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной

художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной

выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи

своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и

намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.

д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам

данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные

способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы,

человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу

представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять

терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё

отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы

и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

 **Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по

выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и

региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров

национального, российского и мирового искусства. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в

организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель,

мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль

рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы,

человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение

деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,

человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа

языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания

живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и

человека в живописи.

**Скульптура**. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного

образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными

материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина —

раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка

скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных,

выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для

художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и

др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания

выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание

формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях

использования навыков художественного конструирования и моделирования в

жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного

искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной

культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка,

песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной

культуре. Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в

изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной

культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как

основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,

переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с

произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных

условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.

Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше —

меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое

и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное

в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение

цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности

образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами

цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального

состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные,

острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих,

пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального

состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в

пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на

представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.

д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в

живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма

элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений,

различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении

природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи

разных географических широт. Использование различных художественных

материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в

природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики,

передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов —

представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов,

И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира,

представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая

Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных

традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы

архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной

культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного

строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь

изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями,

сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте

человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ

защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных

культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи

в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов

персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту,

сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей,

вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и

художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного

искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж,

человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом,

линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение

элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного

замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном

конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,

пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных

художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации,

компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки,

бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша,

фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений

изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом рабочей** **программы воспитания** |
| **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.**  |
| 1 |  | **Ты изображаешь**  | 9 |  |
|  | 1 | Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. |  |  Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации ихпознавательной деятельности;-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правилаобщения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебнойдисциплины и самоорганизации;-регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды ;-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на урокахявлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимойинформацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мненияпо ее поводу, выработки своего к ней отношения;   |
|  | 2 | Мастер Изображения учит видеть.Особенности художественного творчества: художник и зритель. |  |
|  | 3 | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» |  |
|  | 4 | Изображать можно пятном. Линия, штрих, пятно и художественный образ. |  |
|  | 5 | Изображать можно в объеме. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.Выразительность объёмных композиций. |  |
|  | 6 | Изображать можно линией. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. |  |
|  | 7 | Разноцветные краски. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.  |  |
|  | 8 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.Изображать можно и то, что невидимо (настроение). |  |
|  | 9 | Художники и зрители (обобщение темы).Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). |  |
| 2 |  | **Ты украшаешь**  | 9 |  |
|  | 10 | Мир полон украшений.Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. |  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей кполучению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
|  | 11 | Цветы. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. |  |
|  | 12 | Красоту надо уметь замечать.Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. |  |
|  | 13 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. |  |
|  | 14 | Красивые рыбы. Монотипия. |  |
|  | 15 | Украшения птиц. Объемная аппликация. |  |
|  | 16 | Узоры, которые создали люди. |  |
|  | 17 | Как украшает себя человек. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. |  |
|  | 18 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |  |
| 3 |  | **Ты строишь**  | 9 |  |
|  | 19 | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.Постройки в нашей жизни. |  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей кполучению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;-помощь и поддержка в организации деятельности ученических микрогрупп;-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над ихнеуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опытсотрудничества и взаимной помощи; |
|  | 20 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных техник и материалов: коллажа, граттажа,Дома бывают разными. |  |
|  | 21 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели.Домики, которые построила природа. |  |
|  | 22 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных техник и материалов: аппликации.Дом снаружи и внутри. |  |
|  | 23 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов. Строим город.  |  |
|  | 24 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики.Все имеет свое строение. |  |
|  | 25 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных техник и материалов: восковых мелков, туши.Строим вещи. |  |
|  | 26 |  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных техник и материалов: карандаша, фломастеров.Город, в котором мы живем. |  |
|  | 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). |  |
| 4 |  | **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу** | 6 |  |
|  | 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. |  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации ихпознавательной деятельности;-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правилаобщения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебнойдисциплины и самоорганизации;-регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. |
|  | 29 | Разноцветные жуки. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы |  |
|  | 30 | Праздник весны. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. |  |
|  | 31 | Использование различных художественныхматериалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки вприроде: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.Сказочная страна. |  |
|  | 32 | ***Итоговая контрольная работа.*** |  |
|  | 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). |  |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом рабочей** **программы воспитания** |
| **ИСКУССТВО И ТЫ**  |
| **1** |  | **Искусство в твоем доме**  | 8 |  |
|  | 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. |  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правилаобщения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебнойдисциплины и самоорганизации;-регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимойинформацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мненияпо ее поводу, выработки своего к ней отношения;-проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка |
|  | 2 | Белая и черная краски. Темное и светлое. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. |  |
|  | 3 |  Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.Изображение осеннего леса. |  |
|  | 4 | Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. |  |
|  | 5 | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональногосостояния.Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. |  |
|  | 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Изображение животных. |  |
|  | 7 | Выразительные возможности бумаги. Приёмы работы с бумагой и картоном— сгибание, вырезание. |  |
|  | 8 |  Изображение ночного праздничного города.  |  |
| 2 |  | **Реальность и фантазия**  | 7 |  |
|  | 9 | Изображение и реальность. Изображение любимого животного. Живописные материалы. Цвет-основа языка живописи. |  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей кполучению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
|  | 10 | Выбор средств художественной выразительности для созданияживописного образа в соответствии с поставленными задачами.Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного, путём соединения элементов разных животных. |  |
|  | 11 | Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. |  |
|  | 12 | Украшение и фантазия. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. |  |
|  | 13 | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.  |  |
|  | 14 | Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий и фантастических городов. |  |
|  | 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование и украшение ёлочных игрушек. |  |
| 3 |  | **О чём говорит искусство**  | 11 |  |
|  | 16 | Изображение природы в различных состояниях. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Образы природы и человека в живописи. |  | Развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России;применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. |
|  | 17 | Изображение характера животных. Изображение животных. |  |
|  | 18 | Изображение характера человека: женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. |  |
|  | 19 | Изображение характера человека: мужской образ. Изображение доброго и злого героя из знакомых сказок. |  |
|  | 20 | Образ человека в скульптуре. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером.  |  |
|  | 21 | Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. |  |
|  | 22 |  Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. |  |
|  | 23 | О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  |  |
|  | 24 |  Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. |  |
|  | 25 |  Образ здания. Создание образа сказочных построек.  |  |
|  | 26 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). |  |
| 4 |  | **Как говорит искусство**  | 8 |  |
|  | 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи. |  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правилаобщения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебнойдисциплины и самоорганизации;-регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на урокахявлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимойинформацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мненияпо ее поводу, выработки своего к ней отношения;-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета черездемонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявлениячеловеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  |
|  | 28 | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. |  |
|  | 29 | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьёв. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. |  |
|  | 30 | Разнообразие форм в природе какоснова декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.Характер линий. Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения. |  |
|  | 31 | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. |  |
|  | 32 | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.Пропорции выражают характер. Конструирование птиц с разными пропорциями. |  |
|  | 33 | Ритм линий, пятен, цвета. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц». |  |
|  | 34 | ***Итоговая контрольная работа.*** |  |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом рабочей** **программы воспитания** |
| **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС** |
| 1 |  |  **Искусство в твоём доме** | 8 |  |
|  | 1 | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительногообраза. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурнымиматериалами для создания выразительного образа (пластилин, глина —раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).Твои игрушки. Лепка игрушки из пластилина. |  | Развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности- формирование российской гражданской идентичности;развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); -формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; -развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям;-содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; -оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях. |
|  | 2 |  Объём — основа языкаскульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных,выраженная средствами скульптуры. |  |
|  | 3 | Разнообразие материалов дляхудожественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон идр.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для созданиявыразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягиваниеформы). |  |
|  | 4 | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.Посуда у тебя дома. Изображение сервиза. Художественное конструирование посуды. |  |
|  | 5 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России).Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев. |  |
|  | 6 | Мамин платок. Создание эскиза платка (праздничного или повседневного) |  |
|  | 7 | Твои книжки. Конструирование обложки для книжки-игрушки.Представление о возможностяхиспользования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |  |
|  | 8 | Открытки. Создание эскиза открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы). |  |
| 2 |  | **Искусство на улицах твоего города** | 8 |  |
|  | 9 | Памятники архитектуры. Изображение памятника своих мест. |  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правилаобщения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебнойдисциплины и самоорганизации;-регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды ;-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на урокахявлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимойинформацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мненияпо ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
|  | 10 | Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, |  |
|  | 11 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных техник и материалов: компьютерной анимации.Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот. |  |
|  | 12 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных техник и материалов: натурной мультипликации. Волшебные фонари. Графическое изображение фонаря. |  |
|  | 13 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различныххудожественных фотографии, видеосъёмки.Витрины. Оформление витрины любого магазина. |  |
|  | 14 | Удивительный транспорт. Нарисовать образ фантастической машины. Художественное конструирование и оформление транспорта. |  |
|  | 15 | Художественное конструирование и оформление мебели и одежды, книг и игрушек. |  |
|  | 16 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).Создание коллективного панно. |  |
| 3 |  | **Художник и зрелище** | 10 |  |
|  | 17 | Художник в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления. |  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;-регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на урокахявлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимойинформацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мненияпо ее поводу, выработки своего к ней отношения;   |
|  | 18 | Художник в театре. Создание картонного макета и персонажей для игры в театр. |  |
|  | 19 |  Театр кукол. Создание кукол к кукольному спектаклю. |  |
|  | 20 | Маски. Конструирование выразительных масок. |  |
|  | 21 | Афиша и плакат. Создание эскиза плаката-афиши к цирковому представлению. |  |
|  | 22 | Праздник в городе. Выполнение рисунка проекта оформления праздника. |  |
|  | 23 | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной ихудожественно­конструкторской деятельности. |  |
|  | 24 | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладногоискусства. |  |
|  | 25 | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж,человек, животные, растения). |  |
|  | 26 | Школьный карнавал (обобщение темы). |  |
| 4 |  | **Художник и музей** | 8 |  |
|  | 27 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Музеи в жизни города. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). |  | Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе художественному; -создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; -воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; -приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства;-популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.  |
|  | 28 | Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Картина – особый мир. Картина-пейзаж.  |  |
|  | 29 | Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов —представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов,И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). |  |
|  | 30 | Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Картина-портрет. Создание портрета хорошо знакомого человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |  |
|  | 31 | Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше —меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.Картина-натюрморт. Создание натюрморта. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. |  |
|  | 32 | Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенноев композиции. Симметрия и асимметрия.Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей жизни. |  |
|  | 33 | Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. |  |
|  | 34 | ***Итоговая контрольная работа.*** |  |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом рабочей** **программы воспитания** |
| **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС** |
| 1 |  | **Истоки родного искусства**  | 8 |  |
|  | 1 | Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображенииприроды в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажиразных географических широт.Пейзаж родной земли и родной природы. |  |  Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правилаобщения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебнойдисциплины и самоорганизации;-регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды ;-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на урокахявлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимойинформацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мненияпо ее поводу, выработки своего к ней отношения;-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета черездемонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявлениячеловеколюбия и добросердечности.  |
|  | 2 | Истоки декоративно­прикладногоискусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народнойкультуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка,песни, хороводы; былины, сказания, сказки). |  |
|  | 3 |  Гармония жилья и природы. Деревня — деревянный мир. |  |
|  | 4 | Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. |  |
|  | 5 |  Образ человека в традиционной культуре. Женский портрет. |  |
|  | 6 | Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые визобразительном искусстве, сказках, песнях. Мужской портрет. |  |
|  | 7 | Сказочные образы в народнойкультуре и декоративно­прикладном искусстве.Народные праздники. Коллективное панно.  |  |
|  | 8 |  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). |  |
| 2 |  | **Древние города нашей Земли**  | 8 |  |
|  | 9 | Роль природных условий в характере традиционнойкультуры народов России. Древнерусский город-крепость. |  | Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе художественному; -создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; -воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; -приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства;-популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.  |
|  | 10 | Древние соборы. |  |
|  | 11 | Древний город и его жители. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма |  |
|  | 12 | Города Русской земли. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками |  |
|  | 13 | Древнерусские воины-защитники.Образ защитника Отечества. |  |
|  | 14 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.Пир в теремных палатах |  |
|  | 15 | Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. |  |
|  | 16 | Обобщение темы. |  |
| 3 |  | **Каждый народ — художник**  | 10 |  |
|  | 17 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственногозамысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественномконструировании.Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |  | Развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); -формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; -развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; -содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; -оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных. |
|  | 18 | Изображение японок в национальной одежде. |  |
|  | 19 | Искусство народов гор и степей. Города в пустыне. |  |
|  | 20 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира,представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековаяЕвропа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурныхтрадиций разных народов мира. |  |
|  | 21 | Образ художественной культуры Древней Греции. Древняя Эллада. |  |
|  | 22 | Древнегреческие праздники. |  |
|  | 23 | Образ художественной культуры Европейских городов Средневековья. |  |
|  | 24 | Портрет средневекового жителя. |  |
|  | 25 |  Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства. |  |
|  | 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). |  |
| 4 |  | **Искусство объединяет народы**  | 8 |  |
|   | 27 | Материнство. Изображение матери с ребёнком. |  | Формирование российской гражданской идентичности;-формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; |
|  | 28 | Мудрость старости. Создание портрета пожилого человека. |  |
|  | 29 | Сопереживание. Изображение героя, вызывающего сочувствие. |  |
|  | 30 | Герои - защитники. Создание эскиза памятника герою. |  |
|  | 31 | Юность и надежды. Создание образа радости детства и светлой юности. |  |
|  | 32 | ***Итоговая контрольная работа*** |  |
|  | 33 | Искусство народов мира |  |
|  | 34 | Обобщение темы. Итоги года. |  |